

Auteurs invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

Michèle Métail



Michèle Métail, née le 8 juin 1950 à Paris, est poète et créatrice de « poèmes sonores ». Après des études d'allemand, et titulaire d'un doctorat de chinois sur les formes poétiques de la Chine ancienne, elle traduit des poètes chinois et allemands contemporains (Ursula Krechel, Christiane Schulz, Thomas Kling, Walter Thümler...), ainsi que de nombreux poètes chinois anciens. Boursière du DAAD en résidence

à Berlin, elle y a notamment réalisé un travail photographique.

Elle diffuse, depuis 1973, ses textes au cours de « publications orales », la projection du mot dans l'espace représentant le « stade ultime de l'écriture », son travail étant avant tout celui d'une « présence dans la langue ». Diapositives et bande-son accompagnent parfois ses lectures (plus de cinq cents, en France et à l'étranger), entre oralité et visuel, où elle travaille l'allitération et l'assonance comme un parasitage, un brouillage du sens.

Elle est entrée à l'Oulipo en 1975, introduite par François Le Lionnais. Elle a depuis pris ses distances vis-à-vis du groupe. Elle a notamment fondé en 1979 l'association *Dixit* avec Bernard Heidsieck, puis, en 1995, avec le compositeur **Louis Roquin**, l'association *Les arts contigus*, qui a organisé plusieurs manifestations interdisciplinaires.

Elle a longtemps vécu et travaillé en Berry avant de s'installer dans les Cévennes. En 2018, Michèle Métail a reçu le prix littéraire Bernard Heidsieck- Centre Pompidou (prix d'honneur), saluant l'ensemble de son œuvre

Bibliographie (sommaire) : Outre plus de vingt-cinq ouvrages édités entre 1998 et 2019, Michèle Métail a publié à six reprises, entre 1982 et 1989, dans la *Bibliothèque Oulipienne*. La parution de *Compléments de noms* s'étend de 1981 à 2011.

Et aux **Éditions Tarabuste** : *64 poèmes du ciel et de la terre (les métriques paysagères)* I (2000), *Toponyme Berlin* (2002), *Voyage au Pays de Shu Anthologie* (2004), *La Route de cinq pieds* (2009), *Le Vol des oies sauvages* (2011), *Berlin : Trois vues & rues* (2019).

Récemment publié en 2021 aux éditions Lanskine : *Le paysage après Wang Wei*.

Lectures de Michèle Métail :

Samedi 21 mai 2022 à vingt heures quinze

Château du Magnet

1-3, route de Fourche

Le Magnet

36230 Mers-sur-Indre

Dimanche 22 mai 2022 à seize heures trente :

Salle de l'ancien Presbytère

36230 Mers-sur-Indre

Auteurs invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

Mathieu Nuss



Mathieu Nuss est né en 1980. Il vit et travaille dans la région parisienne. Depuis 2013, il codirige *Larevue** (avec Bruno Fern), dont sept numéros sont parus à ce jour. Il collabore régulièrement aux revues : *CCP*, *Po&sie*, *Rehauts*, *L'Étrangère*. Il a fait paraître : (une) *Affirmation*, Ragage (2006) ; *Agio*, éditions Voix (2009) ; *Apartés*, Atelier La Feugraie (2012) ; *Au beau fixe*, Obsidiane (2013) ; *Atterrassments*, La Canopée (2017) ; *Ambulatoires*, Fidel Anthelme X (2017) ; *Arrosé l'arroseur*, *Rehauts* (2017) ; *Ainsi ces crochets X*, Julien Nègre éditeur (2017). Il est également l'auteur du livret d'une cantate de Gérard Pesson, *Jachère aidant*, créée le 7 juin 2010 au Centre Georges Pompidou. Un enregistrement est paru en 2018 sous le label *NoMadMusic*.

Les Éditions *L'étoile des limites* ont publié en 2019 : *Alité ma non troppo*.

Et viennent de faire paraître, en mars 2022, *Asphyxique, comme ils disent : Arrière-pays de départementales et de routes blanches sinueuses qui commencent à fausser compagnie, et qui n'attendaient du reste que cela depuis des heures, nous laissant seul avec les fractures multiples et les aigus des rochers insolents au-dessus de la tête, dans un tel spectacle de duretés qui ramène violemment chaque regard à la collision. Et l'eau en étai dans la pierre, si loin de tout ça, incapable de monter regagner les bourrelets de garrigue pour infiltrer les circonstances du paysage.*

Extrait de *Alité ma non troppo* : *Au-devant perdure ce couloir au sol glissant que repasse l'auto-laveuse, que n'emprunteront que des phrases de rien, en trompe-l'œil grammatical, concentrées sur le peu qui les attendra au tournant. On nettoie, on désinfecte, on vitrifie à l'aide de solutions adéquates avant de repartir dans la mêlée. En perdant du distinguo gauche droite, on s'appareille de micro-excursions, d'une seconde ou deux. Si seulement des traits d'hirondelles, si seulement leur participation, pour oublier que l'on n'existe que surchargé, par fort vent de face, et plombé d'informations.*

Extrait d'une note de lecture de Bruno Fern, publiée sur *Poezibao* le 26 juillet 2019, à propos de *Alité ma non troppo* : « Ce nouveau livre de Mathieu Nuss est composé en trois mouvements, chacun étant constitué de paragraphes allant d'une ligne à une page, et, dès son titre, placé à la fois sous le double signe de la musique et de l'étrangeté avec cet alitement qui ne saurait être excessif. Cela dit, une lecture attentive permet d'éclairer, du moins partiellement, ce qu'une telle désignation peut avoir de déroutant. Tout d'abord, la mise à plat qu'implique le nom ou le participe passé semble renvoyer à la page où le texte se présente : « Couché sur le dos, le papier ne cesse de voir tous ces visages qui jamais plus ne clignent des paupières. » mais cette orientation ne conduit ni à l'aplanissement ni à l'immobilité car l'écriture cherche à excéder cet espace... »

Lectures de Mathieu Nuss :

Samedi 21 mai 2022 à dix-neuf heures trente :

Château du Magnet

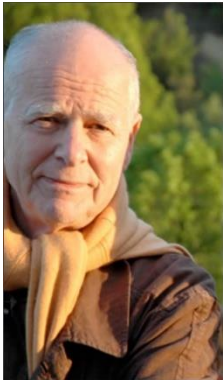
1-3, route de Fourche Le Magnet 36230 Mers-sur-Indre

Dimanche 22 mai 2022 à quinze heures trente :

Salle de l'ancien Presbytère 36230 Mers-sur-Indre

Auteurs invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

Nicolas Pesquès



Nicolas Pesquès est né le 2 juillet 1946. Il commence à écrire en mai 1971. *La face nord de Juliau*, poème entrepris devant la colline ardéchoise qui lui donne son titre, débute en 1980 et compte, en 2021, dix-huit livres publiés (en dix volumes). Ce long *work in progress* est publié depuis 2013 dans la collection *Poésie/Flammarion*, les dix premiers livres l'ayant été chez *André Dimanche éditeur*. ***La Face nord de Juliau, dix-sept, dix-huit*** est paru chez Flammarion en **avril 2020**.

La face nord de Juliau, : À l'origine, il s'agit d'une tentative de transposition : appliquer à l'écriture d'une colline ardéchoise l'insistance et l'assiduité de Cézanne sur son motif. Exprimer, d'un pas tantôt descriptif, tantôt narratif, tantôt spéculatif, le vif et l'intégralité du paysage. Mais dire une colline, compte tenu des phrases qui la façonnent et du corps qui les éprouve, c'est entrer dans la nuit de la langue. Le projet est devenu une aventure. Au fond, *La face nord* part de ce qui est là pour y revenir. D'un paysage vu, et qui à la fin le sera à nouveau. Lu : vu de lecture. En sorte que cela demeure une stricte histoire de langage, quand bien même ce qui est là en serait dénué. D'un monde sans nous, sans langue, nous aboutissons à un monde pour nous. Rien ne manque. Nous essayons d'éliminer les lubies mais pas les fantasmes, les fictions mais pas les désirs. Ce qui veut à la fin se produire : des effets de colline, le désir de ces effets, une envie de vivre sur terre avec la question de la langue, la stupeur de cette question. Des sensations de paysage qui relèvent de la lecture, de corps neutre à corps engouffré, jusqu'au jaune de nuit. Cœur de langue. Au fil des ans, des formules sont apparues. Elles émaillent les *Juliau*. Elles ont ratissé un so-disant savoir dont le poème aurait fait l'expérience. Cristaux théoriques semés ici et là au gré de l'aventure, elles sont tout sauf des acquis. Elles demandent à être revisitées, repoussées, débattues. Aussi reviennent-elles pour regarder la colline encore, ouvrir leur cuirasse, se perdre à nouveau, malgré l'appui du paysage. Ou, grâce à lui, s'étendre ? Elles seront les italiques du treizième livre. L'aventure est inachevable. En tant que poème, il est imprévisible.

Bibliographie (sommaire) : Après 1995 et *Trois Poèmes* aux *Éditions Limon*, le traitement de la phrase et le travail du vers ne se distinguent plus ; les livres de poésie précédents peuvent être considérés comme des excroissances, des poussées respiratoires hors du tronc central. Parallèlement, la fréquentation de la peinture accompagne et nourrit l'ensemble du travail. Nicolas Pesquès est également l'auteur d'essais sur l'art et de textes dédiés à l'œuvre de certains artistes : Gilles Aillaud, Anne Deguelle, Pierre Buraglio, Jan Voss, Aurelie Nemours, Shirley Jaffe, Paul Wallach, Claude Garache etc. La plupart de ces textes ont été réunis en 2017 dans ***Sans Peinture*** aux *Éditions L'Atelier Contemporain*. Depuis *Balises pour Jacques Dupin*, paru aux *Éditions Fourbis* en 1994, des textes sur le travail de Jacques Dupin ont été publiés dans le *Refuge* (revue du cipM), dans l'injonction silencieuse (*La Table Ronde*), dans *Strates (Farrago)* et faire part. Nicolas Pesquès a par ailleurs coordonné avec Francis Cohen l'ouvrage : *04.03, Mélanges pour Jacques Dupin*, chez POL en 2007.

Lectures de Nicolas Pesquès :

Vendredi 20 mai 2022 à dix-huit heures trente :

Atelier de la Chaussy

2, rue du Chuillet 36230 Montipouret

Samedi 21 mai 2022 à quinze heures trente :

Salle de l'ancien Presbytère 36230 Mers-sur-Indre

Auteurs invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

Esther Tellermann



Esther Tellermann est née à Paris en 1947. Normalienne et agrégée de Lettres, elle a enseigné dans le secondaire. Elle est actuellement psychanalyste. Elle publie son premier texte (sur *l'Innommable* de Samuel Beckett) dans la revue *Action poétique* en 1976. Son premier livre de poésie paraît aux *Éditions Flammarion* en 1986. Son premier livre obtient un prix de l'Académie française. Elle participe à de nombreuses revues dont *Banana Split*, *Ralentir travaux*, *Moriturus*, *Le Nouveau Recueil*, *L'Étrangère*, *Rehauts*, *Le Préau des collines*.

Esther Tellermann publie régulièrement ses livres de poésie chez *Flammarion*, livres qu'elle veut organisés en de longues suites narratives. Autant d'étapes et de séquences de la vie d'un peuple mythique faisant l'expérience du surgissement de la parole, aux confins d'un monde traversé de guerres et de réconciliations, bardé d'ocres et de rouge.

L'énonciation elliptique et ample, anime un rythme conduit par une vérité intérieure à chaque fois dérobée, à chaque fois plus urgente. Sa poésie s'attache à rendre compte d'un lyrisme intime du monde. Suites de chants posés entre le murmure et la symphonie, entre les symboles et la réalité arrachée, son œuvre tendue vers une impossible consolation mêle destinée personnelle et portée universelle, s'attachant à dépasser dans le mythe les répétitions tragiques de l'Histoire.

Elle a publié une vingtaine de livres de poésie, principalement chez *Flammarion*, ainsi qu'un récit en prose, *Une odeur humaine* (*Farrago/Leo Scheer*, 2006), sorte de récitatif lancinant, interrogeant la limite où la passion devient haine, où l'Histoire rejoint la subjectivité.

Poète important de sa génération, elle est présente dans de nombreuses anthologies dont *l'Anthologie de la poésie française du XVIIème au XXème siècle* (Gallimard, *La Pléiade*, 2000). Le numéro 39 de la revue **NU (e)** lui rend hommage.

Esther Tellermann a été membre du Conseil d'administration de la Mel de 2012 à 2015. Elle a reçu, en janvier 2016, le Prix Max Jacob pour *Son votre nom* aux *Éditions Flammarion*.

Bibliographie (sommaire) : – *Son votre nom*, Flammarion (2015) Prix Max Jacob, 2016 – *Contre l'épisode*, Flammarion (2011) – *Première apparition avec épaisseur* (1986, réédition 2007) – *Trois plans inhumains* (1989) – *Distance de fuite* (1993) – *Pangéia* (1996) – *Guerre extrême* (1999) – *Encre plus rouge* (2003) – *Une odeur humaine* (2004) – *Terre exacte* (2007) Une large section de *Guerre extrême* a été traduite en anglais par Keith Waldrop (*Mental Ground*, Providence, 2009).

Aux Éditions Unes : *Le Troisième* (2013), *Racine* (2015), *Éternité à coudre* (2016), *Première version du monde* (2018), *Corps rassemblé* (2020).

Aux éditions La Lettre volée : *Nous ne sommes jamais assez poète* (2014), *Carnets à bruire* (2014).

Lectures d'Esther Tellermann :

Vendredi 20 mai 2022 à dix-neuf heures :

Atelier de la Chaussy

2, rue du Chuillet 36230 Montipouret

Samedi 21 mai 2022 à dix-sept heures :

Salle de l'ancien Presbytère

36230 Mers-sur-Indre

Éditeurs invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

▪ **L'Âne qui butine**

Anne Letoré (responsable de fabrication) &
Christoph Bruneel (relieur et restaurateur de
livres)
Rue du Chemin de Fer, 28 - 7700 MOUSCRON
<http://www.anequibutine.com>
anequibutine@gmail.com

▪ **Cadastre8zéro**

Mireille & Philippe Béra
16 rue Maurice Thédié, 80000 AMIENS
www.cadastre8zero.com
contact@cadastre8zero.com

▪ **Collection Poëin**

Gérald Castéras
2 chemin des 3 sabots - 03360 L'ÉTELON
<http://www.poiein.eu>
gerald.casteras@wanadoo.fr

▪ **Collodion**

Claire et François Poulain
9 Place Saint Martin 36230 MERS-SUR-
INDRE
claire.poulain@ouvaton.org /
francois.poulain@ouvaton.org
<https://www.editionscollodion.org>

▪ **dernier carré**

Baudouin de Bodinat et Marlène Soreda
:La Charrette Orchestrale 100 bd Davout
75020 PARIS
charrette.orchestrale@gmail.com

▪ **Dernier Télégramme & Revue La Correction**

Fabrice Caravaca
27 Rue Aigueperse, 87000 LIMOGES
dernier.telegramme@gmx.fr
<https://www.derniertelegramme.fr>

▪ **L'Atelier de l'Agneau**

Françoise Favretto
1 Moulin de la Couronne 33220 SAINT-
QUENTIN-DE-CAPLONG
at.agneau@wanadoo.fr
<https://atelierdelagneau.com/fr>

▪ **L'Étoile des limites**

Gérard Martin
L'Étoile des limites L'Orlie F- 46100
FOURMAGNAC
<http://www.letoiledeslimites.com>
letoile-des-limites@orange.fr

▪ **Faï Fioc**

Jean-Marc Bourg et Fabienne Bargelli
15 Rue Haute, 54200 BOUCQ
<https://www.faifioc.fr>
edfaifioc@gmail.com

▪ **le phare du cousseix**

Jacques Lèbre, Jean-Claude Leroy et Anne
Brousseau
Editions Potentille, 8 Allée Marcel Paul 58640
VARENNES-VAUZELLES
<https://potentille.jimdofree.com/le-phare-du-cousseix>
<http://lephareducousseix.ek.la>
ed.potentille@gmail.com

▪ **Les Jardins Typographiques**

Christelle Fort, Loïc Touzet, Nicolas Chicaud
1 place du Souvenir Français 36130 DIORS
<https://www.jardintypographique.fr>
jardintypographique@gmail.com

▪ **Les Livres sont muets**

François Righi
Les Michauts 18380 IVOY-LE-PRÉ
<https://www.francois-righi.com>
francois.righi@wanadoo.fr

▪ **méridiennes**

Pierre Manuel
6 Rue de la Salle l'Évêque, 34000
MONTPELLIER
<https://www.meridianes.fr>
editionsmeridianes@gmail.com

▪ **Potentille**

Anne Brousseau
8 Allée Marcel Paul 58640 VARENNES-
VAUZELLES
<https://potentille.jimdofree.com>
ed.potentille@gmail.com

- **Librairie Sur les Chemins du livre**

Nadège Mulé & Nathalie Richard
20 Rue Porte Mutin, 18200 SAINT-AMAND-MONTROND
<https://www.surlescheminsdulivre.fr>
surlescheminsdulivre@gmail.com

Auteurs de livres d'artistes invités au Salon *Livres en Fête* (20-21-22 mai 2022)

- **Atelier Marie-Sol Parant**

Marie-Sol Parant
Au Bout des Bordes La Giffardière 61 120
FRESNAY LE SAMSON
<https://www.ateliermariesolparant.com>
ateliermariesolparant@gmx.fr

- **Jean-Claude Loubières**

Terral 46350 CALES
<http://www.jeanclaudeloubieres.com>
contact@jeanclaudeloubieres.com

- **Loïc Touzet**

10, rue de Provence 36000 CHÂTEAURoux
<https://www.instagram.com/loictouzet>
loic.touzet@gmail.com

Stands des éditeurs ouverts au public

Salle du Domaine 36230 Mers-sur-Indre

Le samedi 21 mai 2022 :

DE 14 HEURES À 18 HEURES 30

Le dimanche 22 mai 2022 :

DE 10 HEURES 30 À 12 HEURES

ET DE 14 HEURES À 18 HEURES

Stand des livres d'occasion

Salle du Domaine 36230 Mers-sur-Indre

Le samedi 21 mai 2022 :

DE 14 HEURES À 18 HEURES 30

Le dimanche 22 mai 2022 :

DE 10 HEURES 30 À 12 HEURES

ET DE 14 HEURES À 18 HEURES

ACCÈS GRATUIT

Peintres invités au Salon *Livres en Fête* des 20-21-22 mai 2022 à Mers-sur-Indre (36230)

Gilles du Bouchet (né à Paris en 1954)



gilles_dubouchet@yahoo.fr



Né en 1954, Gilles du Bouchet est peintre et graveur. Ses oeuvres sont régulièrement exposées dans des galeries (Clivage, Lucette Herzog, Artenostrum, etc.). Il a déjà travaillé avec les éditions Al Manar et a contribué à de nombreux livres d'artiste avec Matthieu Bénézet, Bernard Desportes, Jean-Claude Schneider... Son oeuvre rigoureuse et profonde, marquée par le songe des éléments mais à distance de la figuration, s'inscrit dans la tradition, renouvelée et enrichie par les artistes modernes de Paul Cézanne à Pierre Tal Coat, d'un questionnement, dans la mobilité et la vibration du trait, des limites du visible. Il est depuis longtemps lecteur de poésie française et étrangère, et a contribué à nombre de livres d'artistes.

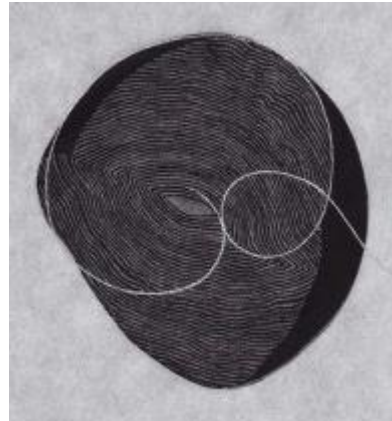
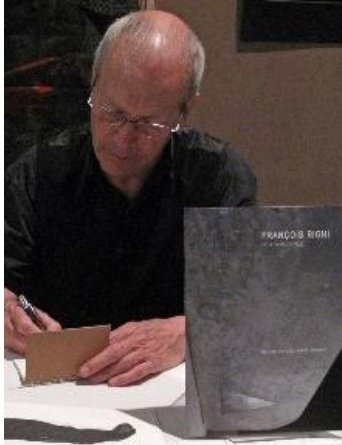
Joël Frémiot (né à Paris en 1947)



<https://sites.google.com/site/joelfremiotpeintreetpoete>
joelfremiot@gmail.com

À la fois peintre et poète, Joël Frémiot collabore à de nombreuses revues de poésie et d'art depuis 1965, à des travaux d'édition, et expose ses oeuvres, seul ou avec d'autres artistes, en France comme à l'étranger. Son travail pictural des années 1970, aux vives couleurs enchâssées dans des losanges et des triangles, évolue vers une grande économie de moyens dans les années 1980. Palette réduite et graphisme minimal constituent désormais les éléments de son vocabulaire plastique. Une géométrie incertaine soutient ou cède sous l'ensemble des interventions graphiques et chromatiques. Une réflexion écrite accompagne sa démarche picturale. Les oeuvres actuelles prolongent cette quête qui s'exprime cependant sur des formats plus réduits et des supports diversifiés.

François Righi (né à Lyon en 1946)



<https://www.francois-righi.com>

francois.righi@wanadoo.fr

Né à Lyon, patrie de Maurice Scève, François Righi édite, depuis des années, des livres à tirage limité dont il est rigoureusement le concepteur, le graveur, parfois l'auteur, souvent l'imprimeur. Il participe à de nombreux salons et foires internationaux et ses œuvres sont présentes dans les grandes collections publiques en France et à l'étranger. Il résume son parcours en quelques mots : Danse classique espagnole avec José Torres à la fin des années 60. Trois mille kilomètres à pied sur les hauteurs de la Sierra Madre au Mexique, en 1974. Puis, trente-cinq ans de germinations berrichonnes dans le reflet du jardin de Blake à Felpham. Plasticien, paonologue, tailleur d'images, faiseur de livres...

Atelier de La Chaussy

2, rue du Chuillet 36230 Montipouret

Exposition

Gilles du Bouchet

Joël Frémiot

François Righi

Vernissage de l'exposition

vendredi 20 mai 2022 à 20 heures

Exposition visible les **21 et 22 mai 2022** aux heures d'ouverture du *Salon*,
puis, du **23 au 31 mai 2022**, sur rendez-vous au 02 54 3113 23

Dimanche 22 mai 2022 à 10 heures :

Atelier de La Chaussy

2, rue du Chuillet 36230 Montipouret

Visite de l'Exposition

en présence des artistes

Gilles du Bouchet

Joël Frémiot

François Righi