

Colloque BD et éducation

Journée d'étude *La bd picturale*

Mercredi 12 avril 2023

Organisé par la Maison de la bd

À l'ETIC | École d'Art et de design - 6 Rue Anne de Bretagne - Blois

Présentation

La case de bande dessinée n'est pas un tableau : à l'exécution plastique de l'œuvre picturale, qui invite le spectateur à s'y plonger durablement, s'oppose traditionnellement la simplicité du trait graphique de l'image qui vise à rendre plus fluide sa lecture. Le tableau se contemple, la case de bd se lit au rythme de sa narration. N'existerait-il pas pourtant un espace intermédiaire, une « bande dessinée picturale », qui nuancerait cette opposition entre les arts ? Quand l'auteur de bande dessinée se fait peintre, ou quand les arts plastiques envahissent la page de l'album... Ce colloque visera à définir les rapports qui se jouent entre peinture et bande dessinée, et associera conférences théoriques, ateliers pratiques et pédagogiques ainsi que temps de rencontres avec des auteurs du 9^e art.

3^e colloque bande dessinée & éducation

Journée d'étude *La bd picturale*
12 avril 2023 - BLOIS



Renseignements et inscriptions
Maison de la bd - Association bd BOUM
3 rue des Jacobins - BP 70 239 - 41 006 Blois Cedex
02.54.42.49.22
www.maisondelabd.com



Programme

8h30 - Accueil

9h - Introduction de la journée et mot de bienvenue par Benjamin Vétélé, Maire adjoint à la ville de Blois en charge de l'éducation

9h15 - Conférence inaugurale de Benoît Peeters, « Peinture et bande dessinée, de Caran d'Ache à Brecht Evens »



© Imbert / Collège de France

Passionné par la philosophie, la littérature, le cinéma et la bande dessinée, Benoît Peeters est biographe, essayiste et scénariste. Outre ses nombreuses études consacrées à la littérature (Robbe-Grillet, Derrida, Valéry...) et au cinéma (Raoul Ruiz), il a publié de nombreux ouvrages consacrés à la bande dessinée, s'attachant à ses principes théoriques (dont *Lire la bande dessinée* réédité en 2003) ou à des auteurs aussi importants qu'Hergé, Jirô Taniguchi ou Chris Ware, auxquels il a consacré plusieurs études ou monographies. En tant que scénariste, il a créé avec

son complice de toujours, le dessinateur François Schuiten, la série des *Cités obscures*, œuvre majeure du 9^e art développée depuis 1983. Par ailleurs concepteur d'expositions, conseiller éditorial chez Casterman, et directeur des Impressions nouvelles, il a été élu à la chaire de création artistique du Collège de France pour l'année 2022-2023 où il enseigne la « Poétique de la bande dessinée ».

La peinture et la bande dessinée entretiennent depuis longtemps des liens complexes, où le dédain le dispute à la fascination. Pensons à un artiste majeur comme Lyonel Feininger, et à la coupure qui continue d'exister entre son travail pictural et les merveilleuses pages parues dans les journaux américains au début du XX^e siècle. Pensons aussi aux ambiguïtés de Roy Lichtenstein et de la fameuse exposition *High and Low : Modern Art and Popular Culture*, présentée au MOMA en 1990. De leur côté, les dessinateurs de bande dessinée ne se sont pas privés de mettre en scène les chefs-d'œuvre de la peinture, avec autant de fascination que d'ironie.

Aujourd'hui, la couleur directe et les bandes peintes s'affirment de plus en plus. Quant aux planches originales, longtemps considérées comme de simples traces d'un travail conçu pour la reproduction, les voici reconnues comme des œuvres à part entière.

11h15-12h30 Ateliers au choix

- 1^{er} degré - La symbolique des couleurs en bande dessinée

La couleur est aujourd'hui omniprésente en bande dessinée. Répond-elle à un code bien défini comme il y en a tant dans le 9^e art ? Y a-t-il une symbolique des couleurs en bande dessinée ?

Les participants seront amenés à avoir une réflexion sur le sujet par un atelier de pratique artistique mêlant les différents codes propres au médium BD et notamment en s'interrogeant en particulier sur le thème de la couleur.

Alain Gougry, professeur des écoles missionné auprès de la Maison de la bd, scénariste bd et Pascaline Pignon, conseillère pédagogique départementale EAC

- 2nd degré - Atelier de lectures de planches

Après s'être attaché à définir ce qui distingue en principe la bande dessinée de la peinture, cet atelier proposera d'explorer quelques cas limites et espaces de rencontres entre les deux moyens d'expression. Nous examinerons quelques planches exemplaires, tirées des albums de Frederik Peeters, Emmanuel Lepage, Lorenzo Mattotti ou Tobias Schalken.

Xavier Orain, professeur de Lettres au lycée Vaucanson à Tours, missionné par le rectorat auprès de la Maison de la bd.

- Tous cycles - Atelier de pratique plastique, explorer les propriétés d'une matière picturale sensible en BD (atelier limité à vingt participants)

Est-il toujours possible de faire cohabiter les effets picturaux dans les contraintes imposées par les codes de la BD ? Si oui à quelles fins ?

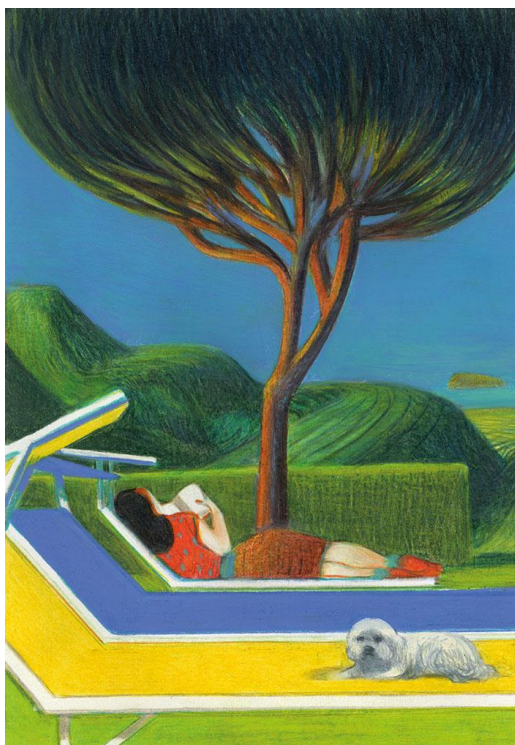
Cet atelier invitera à une mise en pratique avec la technique de l'acrylique, et à l'investigation de gestes et d'attitudes corporelles propres à la peinture, ici mise au service d'une courte narration visuelle aux formats de la BD. La peinture ira au-delà d'un apport de couleurs pour devenir un véritable espace porteur de sens.

Aucune maîtrise technique préalable n'est attendue. Penser à apporter un tablier ou tout autre vêtement permettant de se protéger d'éventuelles taches.

Sophie Raspail, formatrice DAAC, professeure d'arts plastiques en Collège et Lycée.

12h30-14h Pause déjeuner

14h Rencontre avec Lorenzo Mattotti, modération Patrick Gaumer



© Mattotti / Martel

Nul doute que la publication de *Feux* en 1984, salué par Thierry Groensteen comme « l'un des chefs d'œuvre du 9^e art », constitue un marqueur important dans l'histoire de la bande dessinée européenne. Né en 1954 à Brescia en Italie, Lorenzo Mattotti intègre le collectif d'artistes *Valvoline* après des études d'architecture à Venise. Il a contribué à bouleverser les codes graphiques de la bd, par la singularité de son trait « mouvant » et par la force expressive de sa palette chromatique. A la recherche d'une « tension extrême du trait et de la forme », suivant ses propres mots, pour « donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée », il se démarque notamment par sa technique du pastel qui s'est déclinée au fil de nombreuses publications, dont *Feux*, *Murmure* (1989) et *Docteur Jekyll & Mister Hyde* (2002), albums à la forte personnalité graphique tous trois scénarisés par

J.Kramsky. Ses activités outrepassent de loin le monde de la bande dessinée, puisque Lorenzo Mattotti a également une longue carrière d'affichiste (festival de Cannes 2010...), d'illustrateur (pour de nombreuses revues prestigieuses, *The New Yorker*, *Le Monde*, *Repubblica*...), mais également dans le cinéma d'animation, jusqu'à son premier long métrage *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* en 2019. Mis à l'honneur dans plusieurs rétrospectives internationales, ses œuvres sont régulièrement exposées à la Galerie Martel, à Paris, où il réside depuis 1998.

15h15 Présentation de l'ouvrage de Frédéric Debomy : *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée*



@Baudoin/PLG

Né en 1975, longtemps engagé au sein de l'association Info Birmanie, Frédéric Debomy a publié de nombreux ouvrages, essais et albums, sur la situation politique en Birmanie (notamment *Birmanie, la peur est une habitude* mêlant témoignages et bandes dessinées) ainsi que sur l'histoire du génocide des Tutsi du Rwanda. En tant que scénariste, il a collaboré avec les dessinateurs Louis Joos, José Muñoz, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Benoît Guillaume... Il a publié *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée* en 2020 chez PLG avec bd BOUM.

Pour Frédéric Debomy, scénariste, une grande partie de ce que la bande dessinée produit de plus intéressant reste inaperçue du public comme des professionnels. Son *Plaidoyer pour les histoires en forme de champ de blé et de flamme d'allumette soufrée* (titre qui est aussi une citation de Moebius) évoque les démarches fortes de sept auteurs et d'une autrice en les invitant à commenter des extraits de leurs travaux que le livre reproduit. Ces auteurs ont en commun de pratiquer des écritures singulières et de considérer le dessin autrement que comme un simple véhicule de la narration. Pablo Auladell, Edmond Baudoin, Olivier Bramanti, Andrea Bruno, Manuele Fior, Violaine Leroy, Dave McKean et Yao-Ching Tseng évoquent ainsi brièvement des démarches artistiques en-dehors des sentiers battus.

Inscriptions (jusqu'au 2 avril 2023)

Pour les éducateurs, les étudiants et les professionnels du livre (bibliothécaires, auteurs, libraires, organisateurs d'événements, journalistes, éditeurs...), les inscriptions sont ouvertes : <https://www.helloasso.com/associations/association-bd-boum/evenements/3e-colloque-bd-et-education>

