

THEATRE DE LA TETE NOIRE

Text' Avril

FESTIVAL DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES
spectacle, lectures,
rencontres avec les auteurs

14^E ÉDITION

DU MARDI 4 AU
DIMANCHE 9 AVRIL 2017

~· SPECTACLE ~·

🕒 MARDI 4 AVRIL > 20 H 30

INTÉGRAL DANS MA PEAU DE STÉPHANIE MARCHAIS

Mise en scène **Frédéric Andrau**. Texte aux éditions Quartett.

👉 La pièce évoque l'histoire de Josh, adolescent brillant, atypique, en quête identitaire, au point de (peut-être ?) poser une bombe dans son lycée pour se singulariser ou parce qu'il n'a rien d'autre à proposer à la société qu'il fustige. C'est une pièce à la beauté étrange, une fable décalée, non dénuée d'humour, dont l'écriture organique donne à voir, à sentir, de façon concrète et viscérale cette zone floue de tous les possibles qu'est l'adolescence.

Rencontre avec l'équipe artistique.

~· LECTURES ~·

🕒 JEUDI 6 AVRIL > 19 H 30

YALLA ! DE SONIA RISTIC

Mise en lecture **Jean-Michel Rivinoff**. 👉 De part et d'autre de la frontière libano-israélienne, face à face, un adolescent palestinien, une pierre à la main, et une soldate du Tsahal qui le tient en joue. Sans faire de leçon d'histoire, le texte nous éclaire sur la nature du conflit au travers de deux visions, deux camps ennemis qui chacun revendique sa terre. **Texte coup de cœur du comité de lecture – Rencontre avec l'autrice.**

🕒 VENDREDI 7 AVRIL > 19 H 30

MIETTES D'INGRID BOYMOND

Mise en lecture **Céline Champinot**. Alna éditeur. 👉 César et Malune ont l'intention de faire fortune. Il leur naît opportunément une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents longues qui s'évertueront à surpasser leurs parents. Plus de scrupules, plus de liens familiaux, la compétition est sans limites... Une comédie féroce et étonnante où tous les coups seraient permis puisque rien au fond ne serait vrai. **Texte coup de cœur du comité de lecture – Rencontre avec l'autrice.**

🕒 SAMEDI 8 AVRIL > 17 H

CHIEN SAUTER GORGE DE STÉPHANIE MARCHAIS

Mise en lecture **Arnaud Anckaert**. 👉 Une place où convergent Liza, jeune militante, Aïos, chanteur emblématique d'une jeunesse révoltée, Yürdel, fasciste tatoué flanqué de son chien jaune, Werner homosexuel étranger au pays, et quelques autres. Ils ont en commun une forme d'engagement, la perte des illusions mais l'envie de changer le monde. **Texte inédit Partir en écriture – Rencontre avec l'autrice. Lecture précédée du lancement de l'édition 2017-2018 de Partir en écriture en présence des auteurs : Hakim Bah, Lucie Depauw. Le troisième auteur résultera du Prix du Public Text'Avril 2017.**

🕒 SAMEDI 8 AVRIL > 19 H 30

PLUS OU MOINS L'INFINI DE CLÉMENCE WEILL

Mise en lecture **Coraline Cauchi**. Éditions Théâtrales.

👉 Ce texte questionne les croyances qui peuplent notre époque et leurs dérivés : les tocs et les superstitions. L'autrice part de faits divers ou de petites histoires recueillies çà et là pour plonger dans nos existences et dans l'infini de nos rituels individuels et collectifs. Notre rapport métaphysique à l'existence se retrouve au centre de tableaux empreints d'humour et de gravité. **Texte coup de cœur du comité de lecture – Rencontre avec l'autrice.**

🕒 DIMANCHE 9 AVRIL > 17 H

GROS [2KG980-82KG320] DE SYLVAIN LEVEY

Texte lu par **Sylvain Levey**. 👉 40 textes de 1 minute et 30 secondes qui constituent une biographie de l'auteur où il parlera du monde et de son indice de masse corporelle en évoquant Michel Platini, son goût pour le beurre, la montée du front national, sa hantise des pommes, François Mitterrand, ses premiers amours, sa peur de la mort et la naissance de ses enfants. **Texte inédit Partir en écriture – Rencontre avec l'auteur, suivie de la remise du Prix du Public Text'Avril 2017.**

~· TABLE RONDE / STAGE ~·

🕒 JEUDI 6 AVRIL > 14 H À 18 H

LES ADOLESCENTS. JOUER POUR EUX, JOUER AVEC EUX

Table ronde modérée par **Emile Lansman**. Avec : **Adeline Arias**, metteuse en scène, **Virginie Coudoulet-Girard** et **Philippe Domengie**, codirecteurs d'un laboratoire de recherches artistiques, **Tiphaine Guitton**, metteuse en scène, **Martinage** autrice, **Sonia Ristic**, autrice, **Catherine Verlaquet**, autrice. 👉 Quels dialogues entre les artistes et les jeunes de 15 à 25 ans ? Quelles écritures pour la jeunesse d'aujourd'hui ? Quels nouveaux champs sensibles explorer ? Comment associer les jeunes au processus de création théâtrale ? Quel accompagnement ? **Ouvert à tous – Réservation indispensable.**

★ SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 AVRIL > 10 H À 16 H

STAGE D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR GILLES GRANOUILLET

👉 Et si tout était beaucoup plus simple qu'on ne l'imagine ? Se retrouver et partager deux belles journées à écrire et à s'écouter. En partant de soi pour s'attaquer à la fiction, il faudra se retourner sur ce qu'on a produit, s'écouter et se parler, se critiquer, trouver un langage commun, se créer des enjeux, lire aussi, quelques belles choses et quelques curiosités. **Ouvert à tous à partir de 16 ans.**

Prix du Public Text'Avril 2017

En clôture du festival le 9 avril, un jury composé de spectateurs remettra le Prix à l'un des coups de cœur du comité de lecture.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Théâtre de la Tête Noire – 02 38 73 02 00

contact@theatre-tete-noire.com

www.theatre-tete-noire.com – Et sur Facebook 

LIEUX DU FESTIVAL

🕒 **Théâtre de la Tête Noire** : 144, ancienne route de Chartres, Saran. **Librairie** avec les pièces des auteurs invités.

Bar et petite restauration une heure avant le spectacle ou les lectures.

★ **Studio de répétitions du Théâtre de la Tête Noire** : 219, rue de la fontaine, Saran.

TARIFS

Spectacle : 18 €. Tarifs réduits : 12 € et 7 €

Lectures : 5 € la journée

Stage d'écriture : 65€ (accès gratuit aux lectures)

Le comité de lecture : Marjolaine Baronie, Marina Burgunder, Thomas Cabel, Patrice Douchet, Arthur Fouache, Martine Héquet, Evelyne Hotier, Aurélie Joubert, Dominique Journet Ramel, Carl Norac, Fanny Prud'homme, Jean-Michel Rivinoff, Nicolas Schmitt, Jean-Pierre Sestier.

Le collectif artistique : Marjolaine Baronie, Cantor Bourdeaux, Sónia De Almeida, Jacques Courtès, Fabienne Courvoisier, Patrice Douchet, Arthur Fouache, Tiphaine Guitton, Evelyne Hotier, Dominique Journet Ramel, Anthony Lozano, Jacques Poix-Terrier, Clémence Prévault, Nicolas Schmitt.

Groupe Sycomore, les compagnies partenaires du festival : la compagnie Bobine Etc., le collectif Mind The Gap, la compagnie Serres Chaudes.

Le festival est organisé avec l'aide du Jeune Théâtre
en région Centre-Val de Loire

Partenaires :

le Conservatoire d'Orléans,
les Amis du Théâtre de la Tête Noire (groupe Bords de route)



Théâtre de la Tête Noire

Scène conventionnée pour les écritures contemporaines

Subventionné par la Ville de Saran
le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre)
la région Centre-Val de Loire, le département du Loiret

